VIOLONCELLO & PIANO

# Trois Nocturnes faciles

par

## J. STRANSKY

OP. 29.

Mk. 1,50.
4/—. 2 fcs. net

BOSWORTH & Co
Leipzig, London, Paris,
Wien I. Zürich V.
New York, T. B. Harms Co.

Publ.d by Bosworth & Co Leipzig.

# TROIS NOCTURNES

(FACILES)

*pour le*

Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano

Aufführungsrecht vorbehalten.

par J. STRANSKY, op. 29.

## 1.

*Adagio.*

VIOLONCELLE.

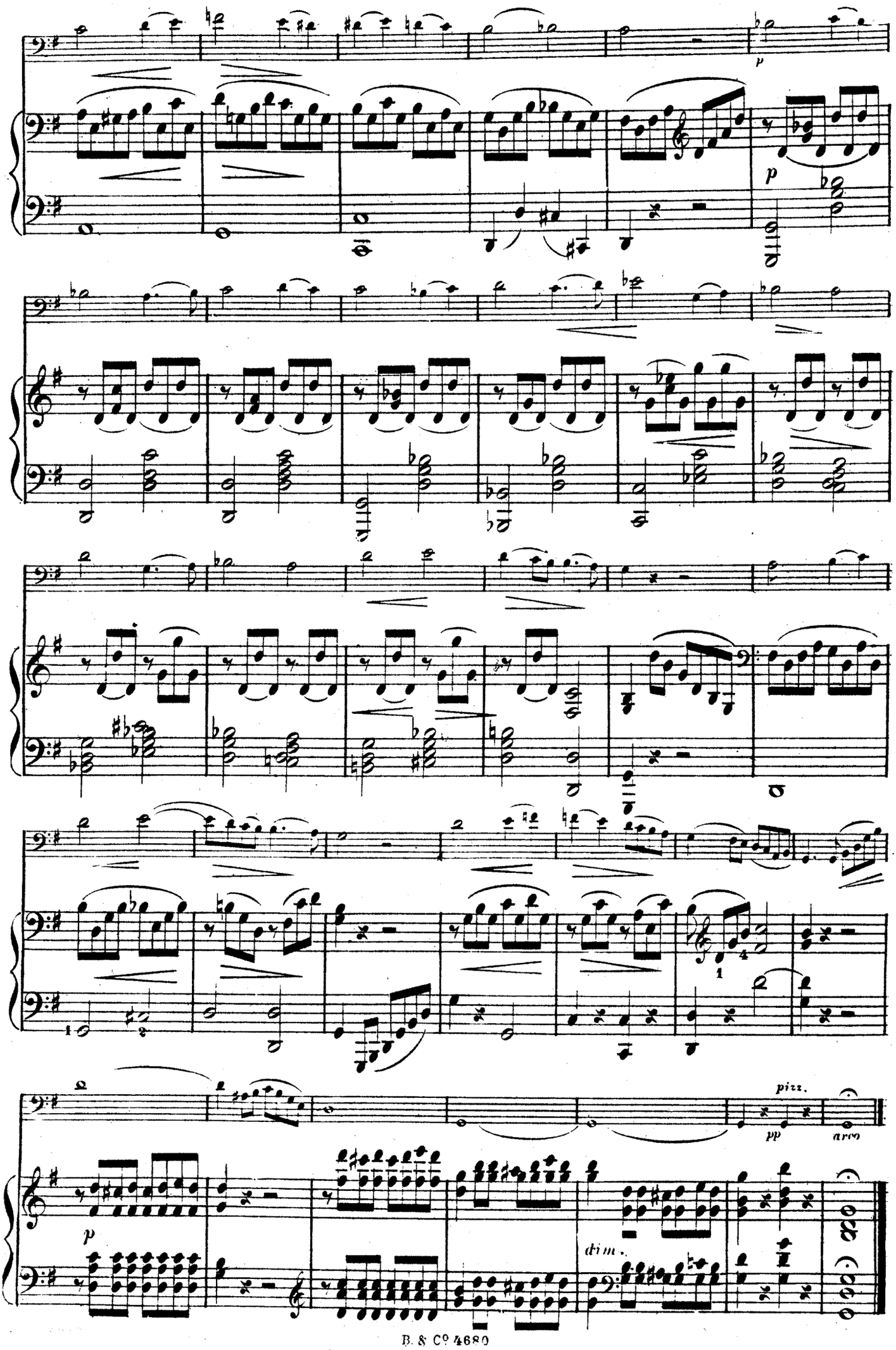
*Adagio.*

PIANO.

*p*

B. & Cº 4680

Leipzig u. Wien, Bosworth & Cº


p
p
pizz.
pp
arco
p
dim.

# 2.

*Andante.*

VIOLONCELLE.

PIANO.

*Andante.*

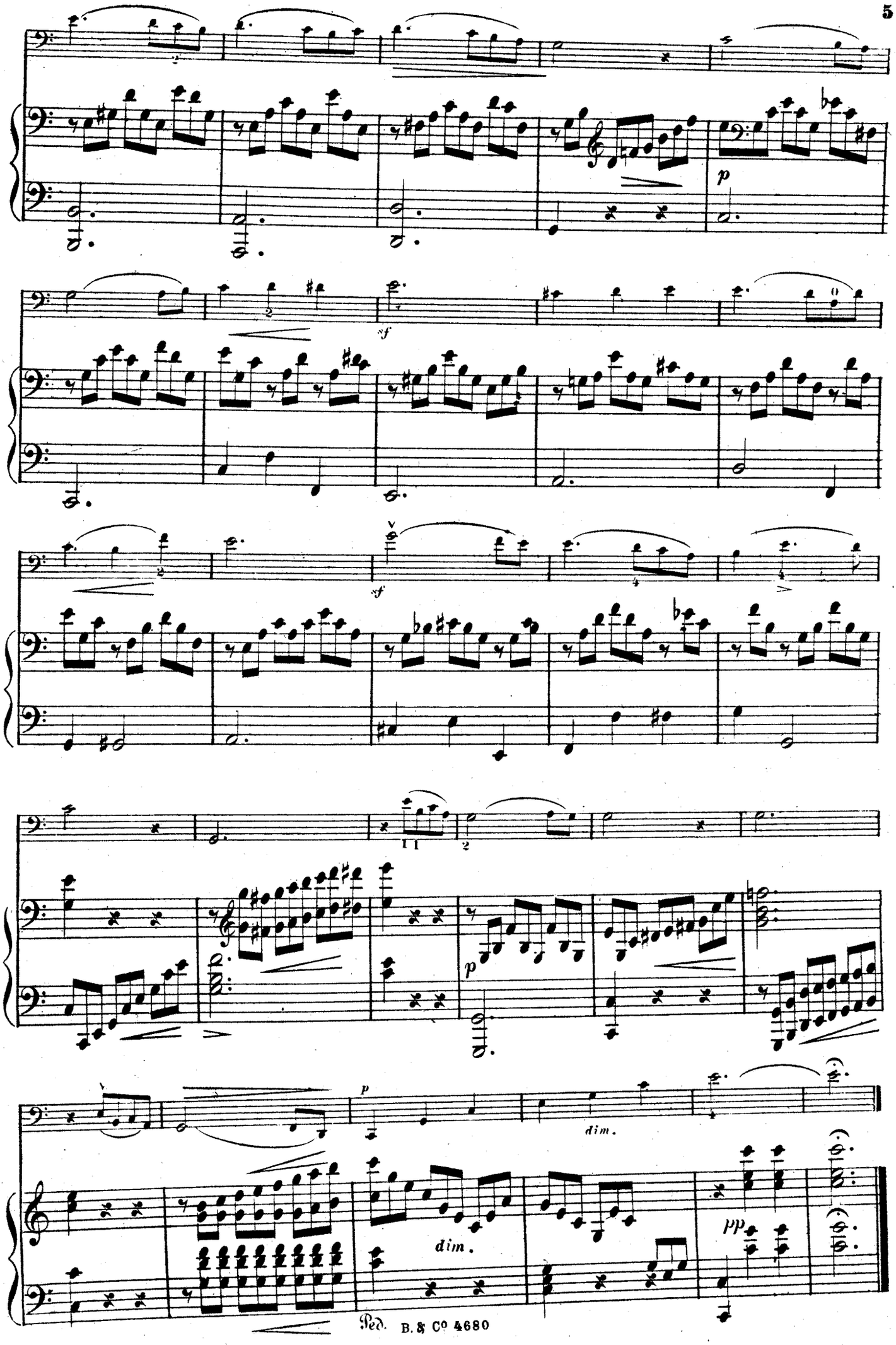
*p*

*dol.*

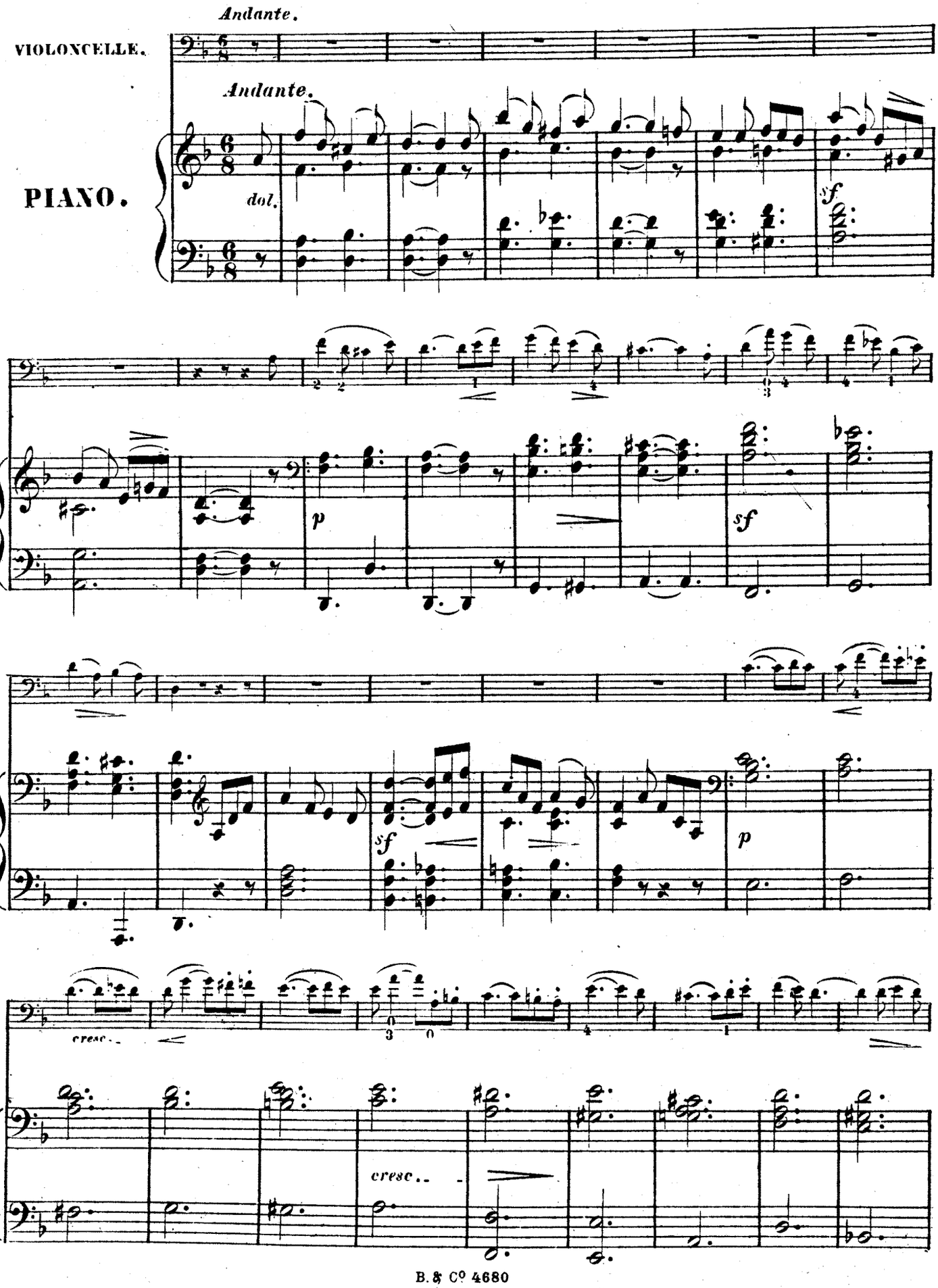
*sf*

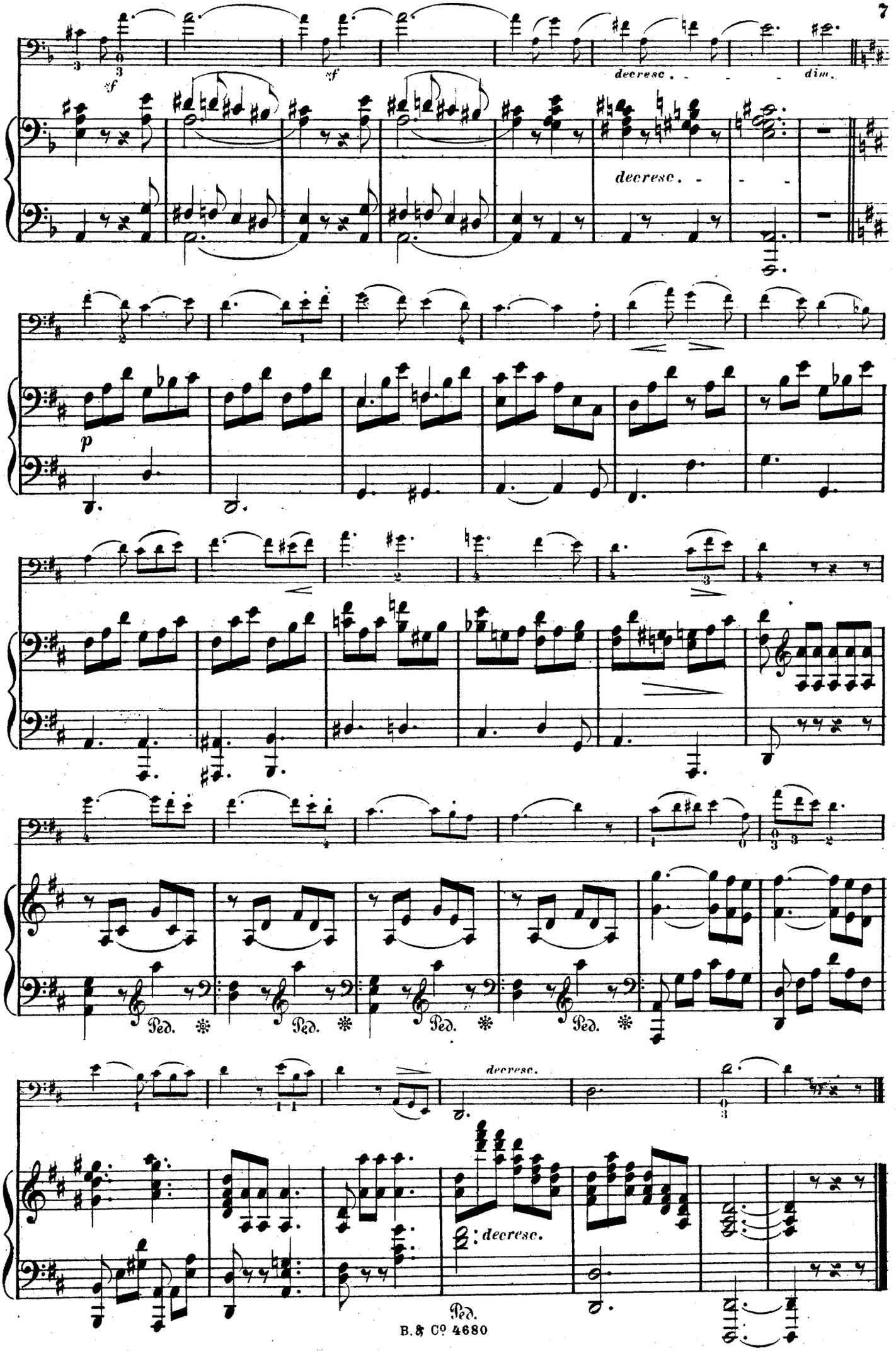
*p*

*sf*


p
sf
sf
p
p
dim.
dim.
pp
Ped.

# 3.


Andante.
VIOLONCELLE.
Andante.
PIANO.
dol.
sf
p
sf
sf
p
cresc..
cresc..


decresc.
dim.
decresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
decresc.
decresc.
Ped.

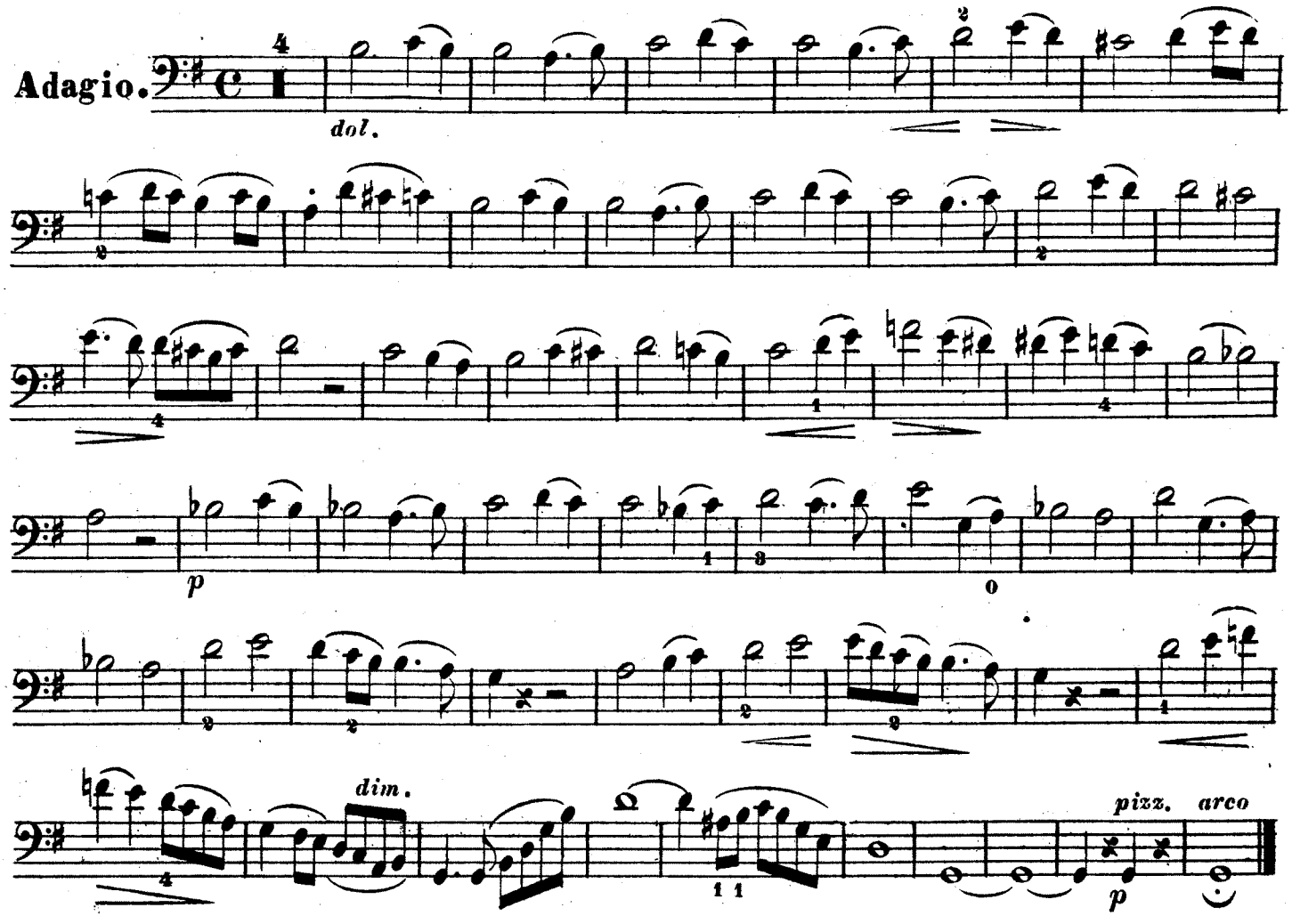
# TROIS NOCTURNES.

Aufführungsrecht vorbehalten.

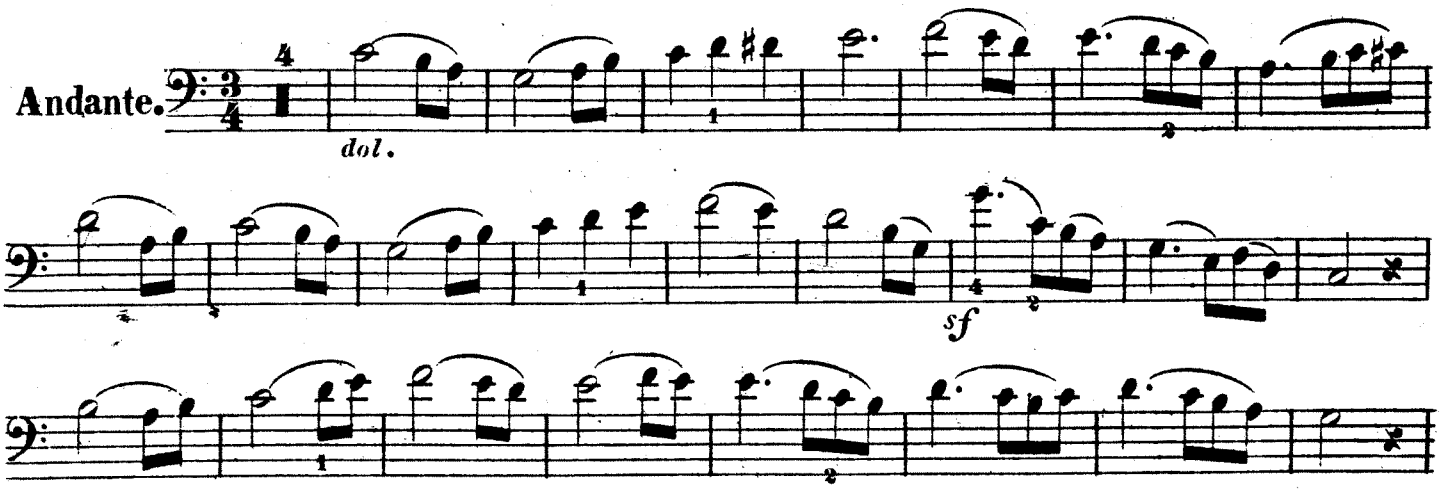
## 1.

J. Stransky, Op. 29.

### VIOLONCELLE.

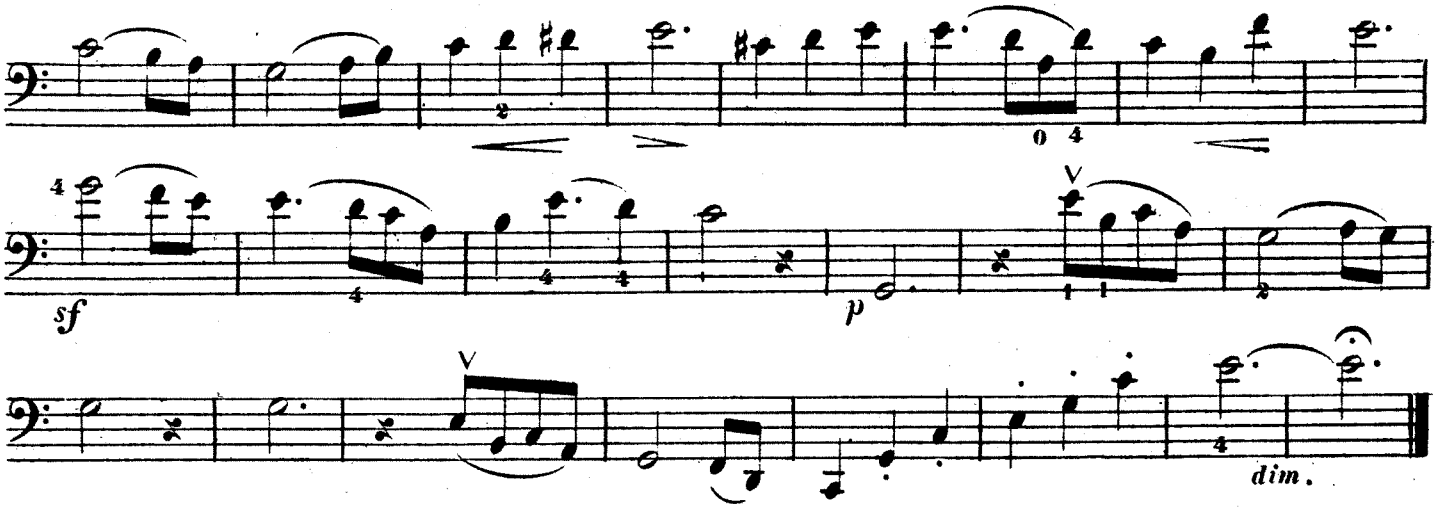



## 2.

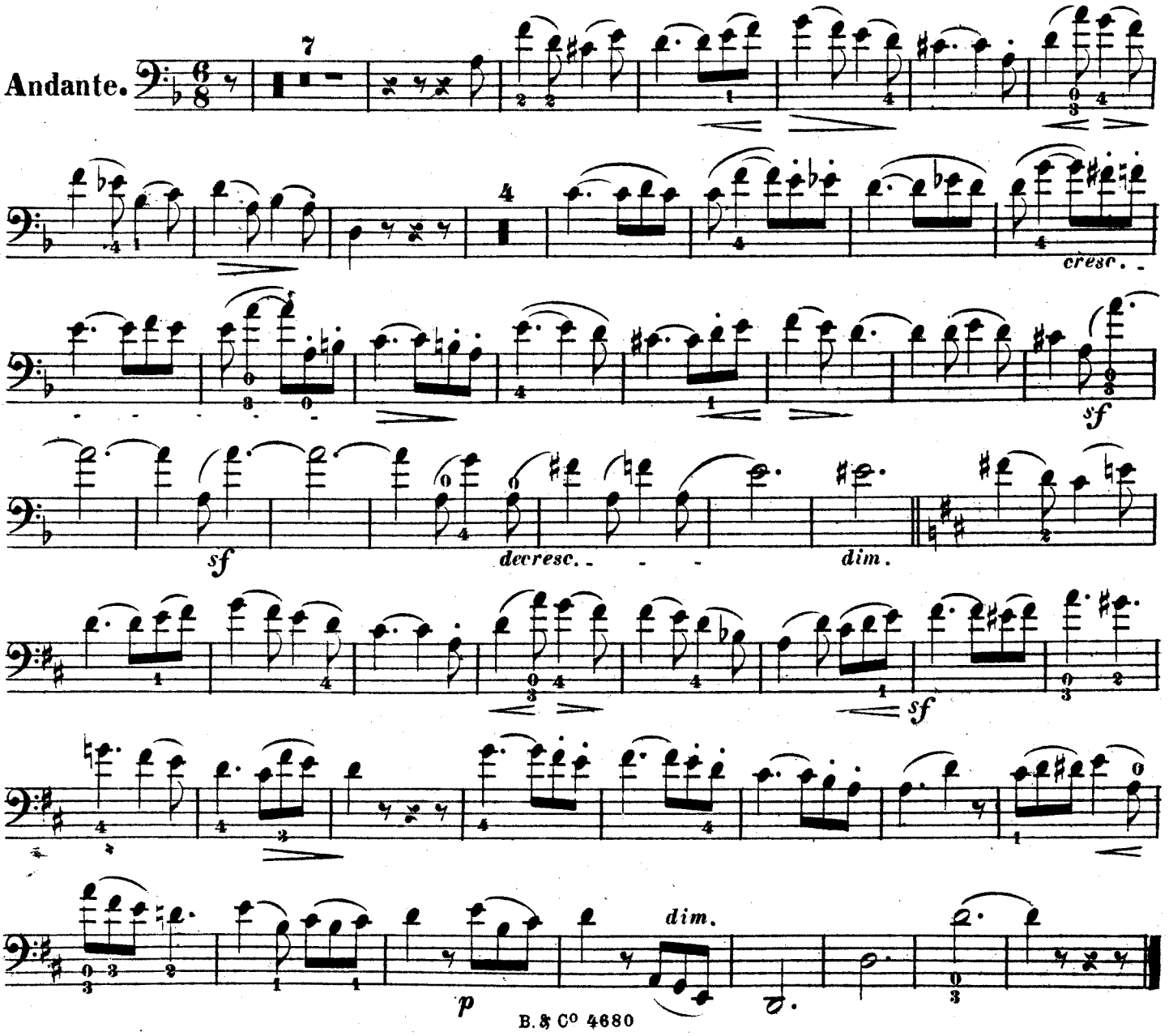





Bosworth & Cº, Leipzig.




# 3.



# Compositionen

## für Violoncell mit Pianoforte.

**BIBL, R.** Op. 18. **Zwei Characterstücke.** Nº 1. . . . . 4/- M. 1, 20
Nº 2. . . . . 4/- „ 1, 50

**BOCKMÜHL, R. E.** Op. 54. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra:
„**La fille du Régiment**" de Donizetti . . . . . 7/- „ 3, 50

— — Op. 55. **Fantaisie-Caprice** sur des motifs de l'Opéra:
„**Robert le Diable**" de Meyerbeer. . . . . 8/- „ 4, 00

**FLOTOW et OFFENBACH.** „**Rêveries.**" **Mélodies.**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nº 1. **La harpe éolienne** | 3/- | M. 1, 00 | Nº 4. **Chanson d'autrefois** | 4/- | „ 2, 00 |
| „ 2. **Scherzo** | 4/- | „ 2, 00 | „ 5. **Les Larmes** | 4/- | „ 1, 50 |
| „ 3. **Polka de Salon** | 4/- | „ 2, 00 | „ 6. **Rédowa brillante** | 5/- | „ 2, 50 |

**LEWY, J. R.** Op. 12. **Morceau de Salon** sur des motifs de l'Opéra:
„**I Puritani**" de Bellini . . . . . 6/- „ 3, 00

**MERK, J.** Op. 29. „**Réminiscences**". **Fantaisie** sur des thèmes de l'Opéra:
„**Martha**" de Flotow. . . . . 6/- „ 3, 00

**PETTER, G. A.** Op. 5. „**Souvenir de Baden**". **Fantaisie**. . . . . 5/- „ 2, 50

**STRANSKY, J.** Op. 24. „**Lieder ohne Worte**" von M. Hauser, transcribirt:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nº 1. **Liebeslied** | 2/- | M. - 80 | Nº 6. **Abendlied** | 2/- | „ - 80 |
| „ 2. **Wiegenlied** | 2/- | „ - 80 | „ 7. **Die Blume** | 2/- | „ - 80 |
| „ 3. **Schifferlied** | 2/- | „ - 80 | „ 8. **Der Traum** | 2/- | „ - 80 |
| „ 4. **Die Launenhafte** | 2/- | „ - 80 | „ 9. **Das Fischermädchen** | 2/- | „ - 80 |
| „ 5. **Die Sehnsucht** | 3/- | „ 1, 00 | „ 10. **Das Wiedersehen** | 4/- | „ - 80 |

**STRANSKY, J.** Op. 29. **Trois Nocturnes faciles**. . . . . 2/- „ 1, 50

**HAUSER, M.** „**Lieder ohne Worte**" übertragen und mit Fingersatz versehen von **Josef Werner**. **Heft I. II.** . . . . . à netto 2/- „ 2, 00

**Heft I.** (1. Liebeslied. 2. Wiegenlied. 3. Schifferlied. 4. Die Launenhafte. 5. Abendlied. 6. Dorflied. 7. Die Sehnsucht. 8. Minnelied. 9. Frühlings Erwachen. 10. Deutsches Volkslied.)

**Heft II.** (11. Sicilianisches Hirtenlied. 12. „An die Heimat" Original Ungarischer I. 13. Original Ungarischer II. 14. Impromptu. 15. Scherzo. 16. Die Blume. 17. Der Traum. 18. Das Fischermädchen. 19. Das Wiedersehen.)

**ROTH, PHILIPP.** Op. 11. „**Canzonetta**" Andante (in D) . . . . . 3/- „ 1, 00

**BRUCKENTHAL, BERTHA, Baronne de.** Op. 9. „**Romance.**" . . . . . 4/- „ 1, 50

**DÖCKER, JOH.** Op. 17. „**Rondino.**" . . . . . 3/- „ 1, 00


**BOSWORTH & Cº**

LONDON, W.
5 Princes St. Oxford St.

LEIPZIG. WIEN, I. PARIS.
Wollzeile 1.